



Cité de l'architecture et du patrimoine

1, place du Trocadéro-et-du-11-Novembre, 75016 Paris

Refonte du parcours permanent du Musée de l'architecture

Tome I : Programme muséographique abrégé, version candidature

Ind.	Modification	Date	Par
0	Mise au format candidature	06/01/2026	COSB/CD

SOMMAIRE

LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE	2
Situation	2
Présentation	2
Bref Historique	2
L'institution.....	2
Les classements	3
LE MUSEE DE L'ARCHITECTURE	4
Bref Historique	4
Les collections	4
La Galerie d'Architecture Médiévale Et Classique (GAMEC)	4
La Galerie d'Architecture Contemporaine (GAC)	4
PRESENTATION DE L'OPÉRATION.....	5
Préambule	5
Synthèse générale	5
L'intervention	6
Le nouveau parcours muséographique.....	8
PARCOURS ET FIL NARRATIF	9
Architecture du X ^e au XIX ^e siècles	9
Architecture contemporaine.....	9
VUES DU PARCOURS DE VISITE ACTUEL.....	10

NB. Un programme détaillé, en cours de finalisation, sera fourni dans le DCE de la phase Offres

LA CITÉ DE L'ARCHITECTURE ET DU PATRIMOINE

Situation

La **Cité de l'Architecture et du Patrimoine** est installée dans l'aile "Paris" (nord-est) du Palais de Chaillot, 1, place du Trocadéro-et-du-11-Novembre, 75016 Paris, qui abrite le musée de L'Homme, le musée de la Marine, le théâtre national de Chaillot et la Cité de l'Architecture et du Patrimoine.

La **Conservation du palais de Chaillot** assure la représentation unique du propriétaire et l'administration de l'immeuble

Présentation

La **Cité de l'architecture et du patrimoine** a été inaugurée en octobre 2007. Établissement public à caractère industriel et commercial (EPIC) placé sous la tutelle du ministère de la Culture, elle est aujourd'hui l'opérateur principal du ministère de la Culture pour la **diffusion de la culture architecturale**, qu'il s'agisse de transmettre des connaissances, de contribuer à la protection des éléments remarquables de notre patrimoine bâti, ou d'aider la création et l'innovation. Ce lieu veut donner à penser et éveiller l'esprit critique, afin de **faire des citoyens des acteurs du fait architectural et urbain**.

La **Cité de l'architecture et du patrimoine** abrite le **Musée de l'architecture**, l'un des principaux et des plus anciens musées consacrés à l'architecture et au patrimoine monumental par ses collections et par l'ampleur chronologique de son parcours, qui se déploie sur une superficie totale de 7 276 m² sur 3 niveaux.

Le **Musée de l'architecture** a pour mission de **sensibiliser un large public à l'architecture et à son histoire** en faisant découvrir les œuvres emblématiques du patrimoine architectural français et de la scène architecturale contemporaine. **L'architecture et le patrimoine touchent tous les citoyens et sont l'affaire de tous.**

Le premier parcours de visite (objet du présent programme), centré sur l'histoire de l'architecture, se déploie de l'époque romane à l'époque actuelle et comprend :

- **La Galerie d'architecture médiévale et classique (GAMEC)**, au rez-de-chaussée de l'aile "Paris" qui présente des exemples majeurs de l'architecture et de la sculpture monumentale française du XII^e au XIX^e siècle.
- **La Galerie d'architecture contemporaine (GAC)**, au R+2 de l'aile "Paris", qui présente des éléments grandeur nature, des maquettes et documents de l'histoire architecturale des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles.

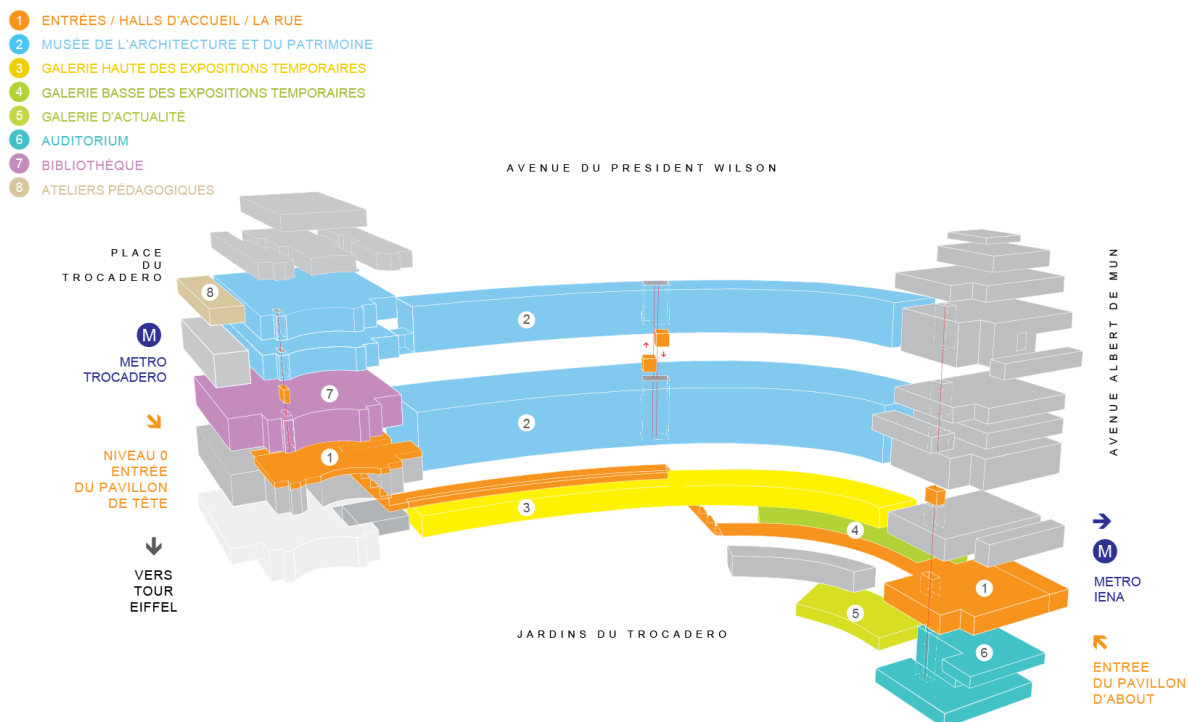
Bref Historique

- Le palais de Chaillot a été construit par Jacques Carlu pour l'Exposition internationale des arts et des techniques de 1937 en reprenant l'essentiel de l'ossature de l'ancien palais du Trocadéro, construit par Gabriel Davioud et Jules Bourdais pour l'Exposition universelle de 1878 ;
- Dans la dernière décennie du XX^e siècle, le projet d'un centre national du patrimoine puis celui de la Cité de l'architecture et du patrimoine permettent de rendre son unité à l'aile Paris. L'ensemble de la rénovation est confié à Jean-François Bodin ;
- En 2018, le Hall de tête, place du Trocadéro, a été réaménagé par AAVP (Vincent Parreira).

L'institution

La **Cité de l'architecture et du patrimoine** est dédiée à l'architecture contemporaine et au patrimoine. Elle réunit en un même lieu l'École de Chaillot, la bibliothèque, le musée.

NB. → Seul le Musée de l'architecture est concerné par la présente consultation



Axonométrie de la Cité de l'Architecture et du Patrimoine

Les classements

Au titre des Monuments historiques : Façades et couvertures, parvis et terrasse avec son escalier, décors d'origine subsistants. Classement par arrêté du 24 décembre 1980 ;

Au titre du Règlement de sécurité contre les risques d'incendie et de panique : Établissement Recevant du Public (ERP) de 1re catégorie de type Y (musée) avec des activités de type L, M, N, R et S, susceptible de recevoir 3 272 personnes.

LE MUSÉE DE L'ARCHITECTURE

Bref Historique

- 1882 : Naissance du musée de Sculpture comparée, consacré à la sculpture monumentale avec une forte emphase sur le Moyen-Âge ;
- 1937 : Transformation en musée des Monuments français : élargissement du champ vers l'art monumental français dans ses différents aspects (sculpture, peinture murale, vitrail, architecture et arts décoratifs) ;
- 2004 : Intégration dans un nouvel établissement culturel, la Cité de l'architecture et du patrimoine. Muséographie dessinée par Jean-François Bodin. Recentrage vers l'architecture (cf. annexe 1-histoire du musée). Cet héritage détermine aujourd'hui largement les forces et faiblesses des collections et du parcours.

Les collections

- **Le musée est une institution unique** en son genre, dédié à la création architecturale française par ses collections, par son sujet, et par l'amplitude chronologique : 1 000 ans d'architecture, 15 000 œuvres.
- **Les collections sont atypiques** par rapport à ce que les visiteurs ont coutume de rencontrer dans les musées : collections d'architecture, ensembles de moulages monumentaux, copies grandeur nature de peintures murales, vitraux
- **Les œuvres présentées ont une grande valeur scientifique, esthétique et archéologique** : moulages d'une grande finesse, grande attention portée au choix des matériaux des maquettes de la galerie d'architecture contemporaine, peintures murales se distinguant par leur surface et leur grain.

La Galerie d'Architecture Médiévale Et Classique (GAMEC)

Collection historique du musée ;

Grande variété de formats et de types (médaille, chapiteau, portail, moulages sur nature, etc.).

350 moulages exposés en galerie ;

60 maquettes d'architecture.

La Galerie d'Architecture Contemporaine (GAC)

Fondée en vue de l'ouverture de la Cité en 2007 ;

Histoire architecturale et urbaine française des XIX^e, XX^e et XXI^e siècles

Diversité des œuvres : maquettes, dessins, éléments d'architecture à grandeur, photographies, imprimés ;

Politique d'acquisition aujourd'hui largement tournée vers la production des quarante dernières années et vers les renouvellements de thématiques que le musée envisage en salle.

PRESENTATION DE L'OPÉRATION

Préambule

Le programme de l'opération est à la fois :

- **Un support de référence pour la mise en concurrence des candidats** à travers la procédure retenue par le maître d'ouvrage ;
- **Un élément constitutif majeur du Marché** qui sera conclu avec le titulaire à l'issue de la procédure d'Appel d'Offres.

Le programme exprime les besoins et les exigences muséographiques, fonctionnelles, et techniques du Maître d'Ouvrage.

La vocation du programme n'est pas d'imposer des solutions techniques ou de restreindre la créativité des candidats. Lorsqu'il est fait recours à la description de solutions, celles-ci doivent être considérées comme des exemples laissant aux candidats toute la latitude et la responsabilité de leurs choix, dès lors que les solutions proposées atteignent des niveaux de performance a minima équivalents aux exemples cités et respectent les réglementations. Les solutions alternatives proposées par les candidats seront motivées pour en faire ressortir les bénéfices technico-économiques au regard de l'usage et des performances attendus.

Synthèse générale

Installé dans la Palais du Trocadéro - bâtiment conçu pour l'exposition universelle de 1878 partiellement déconstruit et reconstruit à l'occasion de celle de 1937 - **le Musée de la Cité de l'architecture et du patrimoine** abrite des collections dont la diversité se reflète dans la dénomination de ses trois galeries : Galerie d'architecture médiévale et classique, Galerie d'architecture contemporaine, Galerie des peintures murales et des vitraux.

Le musée de la Cité de l'architecture et du patrimoine a été entièrement rénové pour 2007 avec une muséographie conçue par **Jean-François Bodin**.

Appelé à devenir Musée de l'architecture à l'occasion de la présente refonte, l'établissement renouvelle ses dispositifs de médiation et retravaille son parcours de visite pour donner à sa muséographie lisibilité, unité et cohérence.

Deux chantiers parallèles sont ainsi conduits :

- Le renforcement d'un parcours de visite selon une logique chronologique, incluant la Galerie d'architecture médiévale et classique et la Galerie d'architecture contemporaine. Il proposera un panorama cohérent de l'histoire de l'architecture romane à l'époque contemporaine ;
- La proposition (d'un parcours immersif au propos renouvelé dans la Galerie des peintures murales et des vitraux, possiblement accessible indépendamment depuis le hall Trocadéro et échappant à une logique strictement chronologique. Pour les groupes, il est toutefois impératif de maintenir l'accès depuis la galerie d'architecture contemporaine vers la galerie des peintures, notamment pour accéder aux espaces des ateliers pédagogiques.

Le présent programme de rénovation du parcours de visite ne concerne que le premier chantier (Galerie d'architecture médiévale et classique et Galerie d'architecture contemporaine). Il vise à **une révision des**

dispositifs muséographiques existants en accord avec les évolutions du Musée tout en exploitant pleinement le potentiel du site :

- **La reconfiguration du parcours de visite** renforcera les liaisons entre la Galerie d'architecture médiévale et classique et la Galerie d'architecture contemporaine, permettant de **donner sens, cohérence et lisibilité à la déambulation** à travers 18 séquences clairement balisées. Il mettra à profit **les vues spectaculaires et les majestueux espaces interstitiels** du Palais du Trocadéro pour susciter de nouvelles expériences mêlant découverte, contemplation et réflexion ;
- **Les dispositifs de médiation dynamiques et ludiques** permettront aux visiteurs de **s'initier aux notions fondamentales de l'architecture** ;
- Les espaces d'exposition accueilleront **des installations immersives développées et renouvelées dans le cadre de partenariats** (coproduction Iconem) ;
- **La nouvelle conception de l'éclairage muséographique** mettra en valeur les collections, permettra d'assurer la maintenance périodique nécessaire au bon éclairage des collections et de faire évoluer périodiquement les expositions.

Conçue dans une logique de **maîtrise des coûts de réalisation et d'exploitation**, cette nouvelle proposition muséale et le renouvellement périodique des expositions visent à :

- **Cibler un public plus large** pour **augmenter la fréquentation du Musée** ;
- **Fidéliser** les visiteurs en les incitant à revenir régulièrement ;
- **Améliorer la pédagogie du parcours** et permettre aux visiteurs **d'acquérir des clés de lecture** qui seront mobilisées lors de leurs promenades urbaines ou de la visite de monuments ;
- Développer une médiation en meilleure adéquation avec les **attentes des familles** ;
- **Proposer une vision élargie de l'architecture** qui englobe les interventions sur notre environnement, depuis le design à l'échelle domestique jusqu'aux révolutions urbaines en cours.

L'intervention

Les objectifs généraux de l'opération

Dix-huit ans après l'ouverture de la **Cité de l'architecture et du patrimoine** au public, le projet de "refonte du parcours permanent du Musée de l'Architecture" **visé à rénover le parcours de visite pour en renforcer la narration et la médiation, en améliorer la lisibilité, l'expérience visiteur et le confort de visite.**

NB → Cette rénovation est un élément décisif pour renforcer l'attractivité du Musée de l'Architecture.

Le projet de refonte du parcours permanent du Musée de l'Architecture ne vise pas au renouvellement complet des équipements techniques existants ou à répondre à des exigences générales de conservation préventive. Le projet vise à :

- **Retravailler le parcours visiteurs** en intervenant de manière **créative et ciblée** sur des points singuliers de la scénographie existante pour en renforcer la lisibilité, améliorer l'impression de continuité entre les différentes galeries, rythmer la progression des visiteurs, etc.
- **Renouveler certains matériels obsolètes et rénover les finitions défraîchies** dans le respect des enjeux de la transition écologique du ministère de la Culture.

NB. → Le projet s'inscrit dans les objectifs du "Guide d'orientation et d'inspiration pour la transition écologique de la culture" du ministère de la Culture.

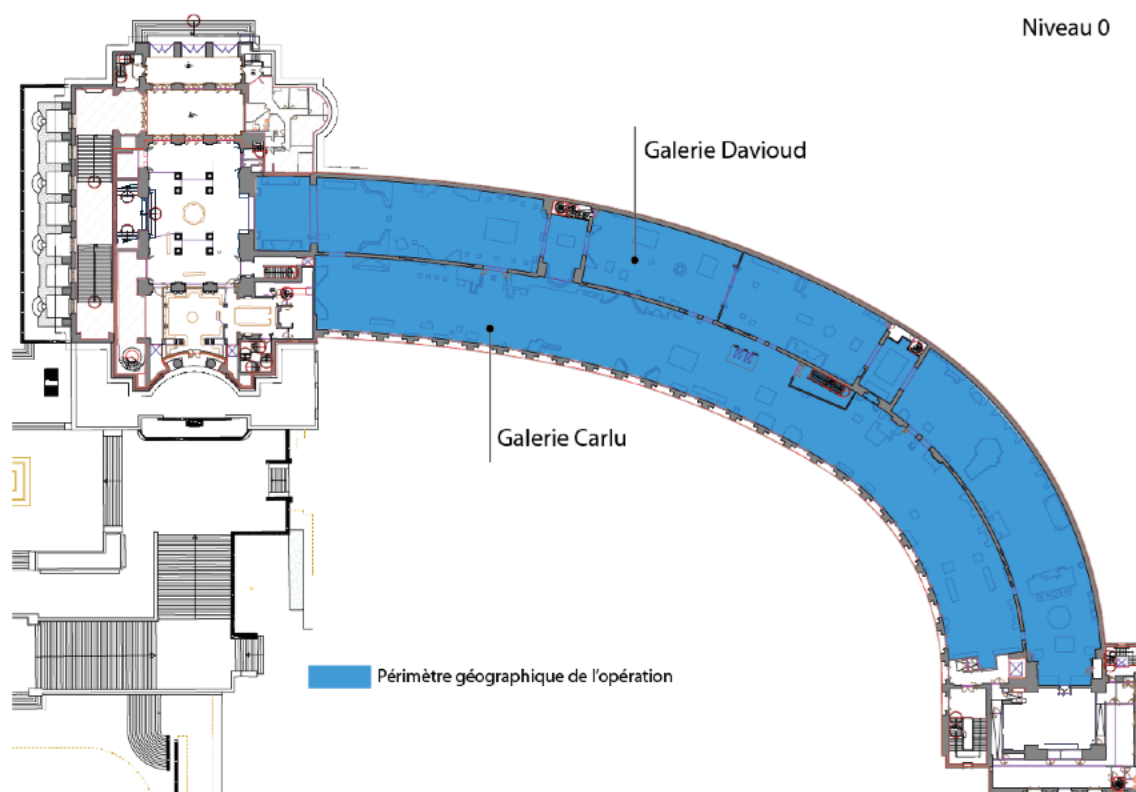
Le périmètre de l'opération

A - Le programme de travaux de l'opération

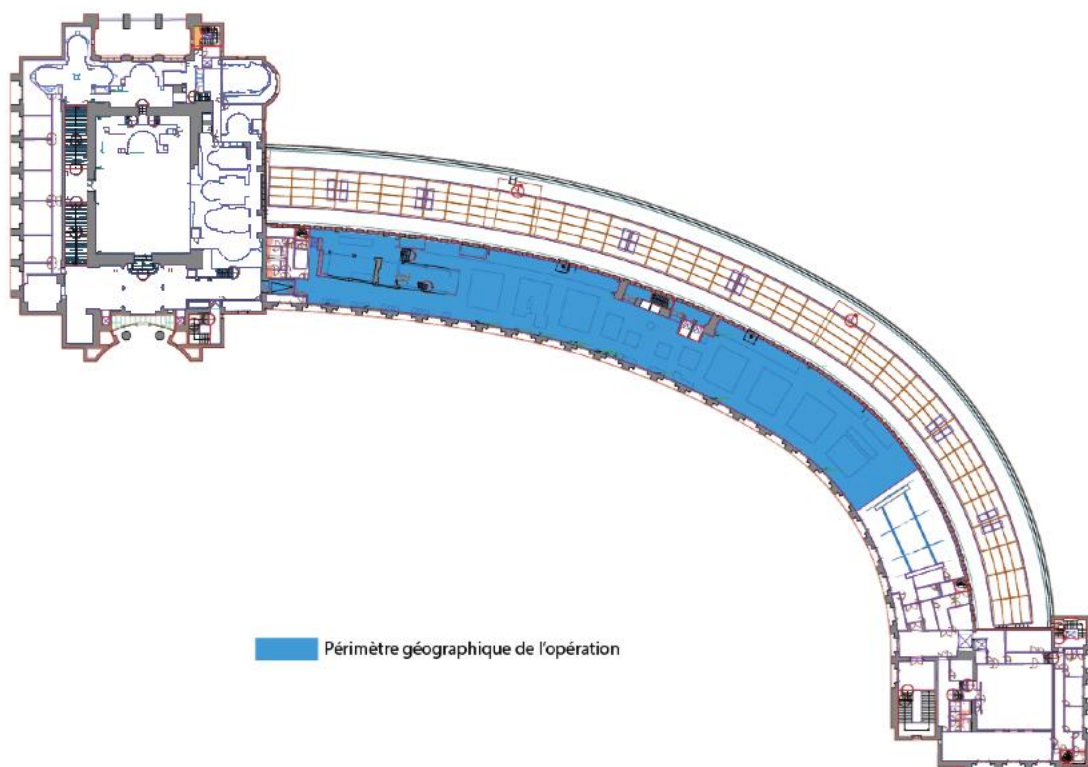
- **La rénovation des surfaces et finitions existantes** défraîchies ou dégradées (sur le modèle des chantiers de peinture réalisés en 2025-2026 et dans l'hypothèse où toutes les surfaces n'auraient pas été traitées dans le cadre de ces chantiers);
- **Le renouvellement partiel des mobiliers** (mobiliers des espaces de consultation et de contemplation, etc.) ;
- **Le renouvellement des mobiliers muséographique** (à la marge pour la Galerie d'architecture médiévale et classique, partiel pour la Galerie d'architecture contemporaine) ;
- **La réfection de la mise en lumière**, en conservant les atouts de la lumière naturelle et de la vue sur la ville mais en s'autorisant à les moduler (occultation possible à certains endroits) ;
- Le renouvellement du graphisme et de la signalétique directionnelle et de médiation ;
- **Le renouvellement des dispositifs audiovisuels et multimédias, de leurs contenus** et de leurs mobiliers ;
- **Le remplacement des stations tactiles et manipulables obsolètes** et de leurs mobiliers ;
- La prise en compte du confort de visite avec l'intégration d'assises dans le parcours de visite

NB. → L'objectif de l'opération est de réaliser un saut qualitatif à coûts maîtrisés.

B - Le périmètre d'intervention



Musée de l'Architecture - Niveau N0



Musée de l'Architecture - Niveau N2

Le nouveau parcours muséographique

Il est composé de 18 séquences,

- 11 dans la Galerie d'Architecture Médiévale et Classique auxquelles s'ajoute la création de 24 modules « focus » qui ponctuent les séquences ;
- 7 dans la Galerie d'Architecture Contemporaine où l'intervention portera sur
 - la création d'un sas et d'un espace dédié à la séquence 12,
 - les interfaces 12/13 et 13/14,
 - la réorganisation de la galerie avec renouvellement des présentations (séquences 14 et 15),
 - l'intégration d'un sas de repos avec vue sur la ville (entre les séquences 14 et 15),
 - l'ouverture panoramique et interprétative sur la ville et la Tour Eiffel (S17),
 - la création d'une grande vitrine modulable pour la présentation des actualités du musée et du centre d'archives (séquence 18).
- *NB. → la séquence 13 (hors mission) est un dispositif immersif coproduit par ICONEM et la Cité de l'architecture et du patrimoine.*

PARCOURS ET FIL NARRATIF

La visite commence au rez-de-chaussée par un dispositif d'accueil qui donne les clés indispensables de compréhension et d'orientation sur l'ensemble du parcours. Puis le visiteur commence son voyage dans le temps en pénétrant dans un premier univers dont la majesté le dispute à l'insolite.

Architecture du X^e au XIX^e siècles

Galerie d'Architecture Médiévale et Classique (Galerie Davioud et Galerie Carlu)

L'impressionnante collection de moulages en plâtre grandeur nature propose de transporter le visiteur du XI^e siècle au début du XIX^e, à la découverte des monuments civils et religieux les plus célèbres de France, de l'abbaye de Moissac à l'Arc de Triomphe de l'Étoile.

La narration suit une logique chronologique, articulée en 11 séquences, et répartie dans deux galeries aux ambiances lumineuses différentes.

Passant de Davioud (éclairage zénithal) à Carlu (éclairage latéral) et vice versa, le visiteur découvre **un ensemble exceptionnel de moulages** en plâtre, grandeur nature, qui le projette dans **l'époque romane** (XI^e/XII^e siècle) avec, notamment, la découverte d'édifices comme l'abbaye de Moissac ou la célèbre abbaye de Vézelay.

Puis c'est **le temps du gothique** (XII^e/XV^e siècle), le temps des cathédrales (Reims, Amiens...) qui s'impose à lui. Avant qu'il ne retrouve, dans la galerie Carlu éclairée par la lumière latérale, l'évolution de l'habitat à **la Renaissance** puis les aménagements urbains des **temps modernes** (XVII^e/XVIII^e siècle).

Ce premier chapitre se clôt sur un élément significatif du début du XIX^e siècle (Arc de Triomphe de l'Étoile à Paris).

Transition

Après ce **tableau exceptionnel de l'architecture**, le visiteur emprunte un ascenseur panoramique ou l'escalier lui donnant accès à la galerie d'architecture contemporaine. Pour assurer la transition entre les propos passés et ceux à venir une composition d'images fixes montrant l'évolution de l'architecture du début du XIX^e siècle à nos jours prend place dans le sas situé à la sortie de l'ascenseur.

Architecture contemporaine

La galerie d'architecture contemporaine (anciennement galerie d'architecture moderne et contemporaine), inaugurée en 2007, concentre la majeure partie des évolutions proposées. Sa refonte est en effet devenue indispensable pour actualiser le propos scientifique et mieux valoriser les collections, notamment celles issues du Centre d'archives d'architecture contemporaine.

Cependant **la continuité de visite est perceptible** : on s'inscrit ici dans le prolongement historique de la Galerie d'Architecture Médiévale et Classique et les deux réunies devant permettre au visiteur une première approche de **l'histoire de l'architecture depuis le Moyen-Âge**.

Dès sa sortie de l'ascenseur le visiteur est dirigé sur sa gauche. Via un sas introductif il accède à un couloir où un ensemble de présentations lui permet de survoler une période allant de 1850 à nos jours (séquence 12) avant qu'il ne pénètre dans un espace immersif consacré à la ville de Strasbourg constituée comme exemple de l'histoire de l'urbanisme européen (séquence 13).

Retour à un parcours chronothématique : la scénographie durable est sobre, favorisant la hiérarchisation, la lisibilité et la modularité. La déambulation se fait entre des ensembles de présentations (maquettes, matériaux, documents divers) organisés par thèmes (séquences 14 à 17) :

Comment construire / Pour qui construire / L'unité d'habitation (Le Corbusier) / Le Belvédère sur la ville.

Le parcours prend fin dans un espace en lumière contrôlée consacré aux actualités du musée et du centre d'archives (séquence 18).

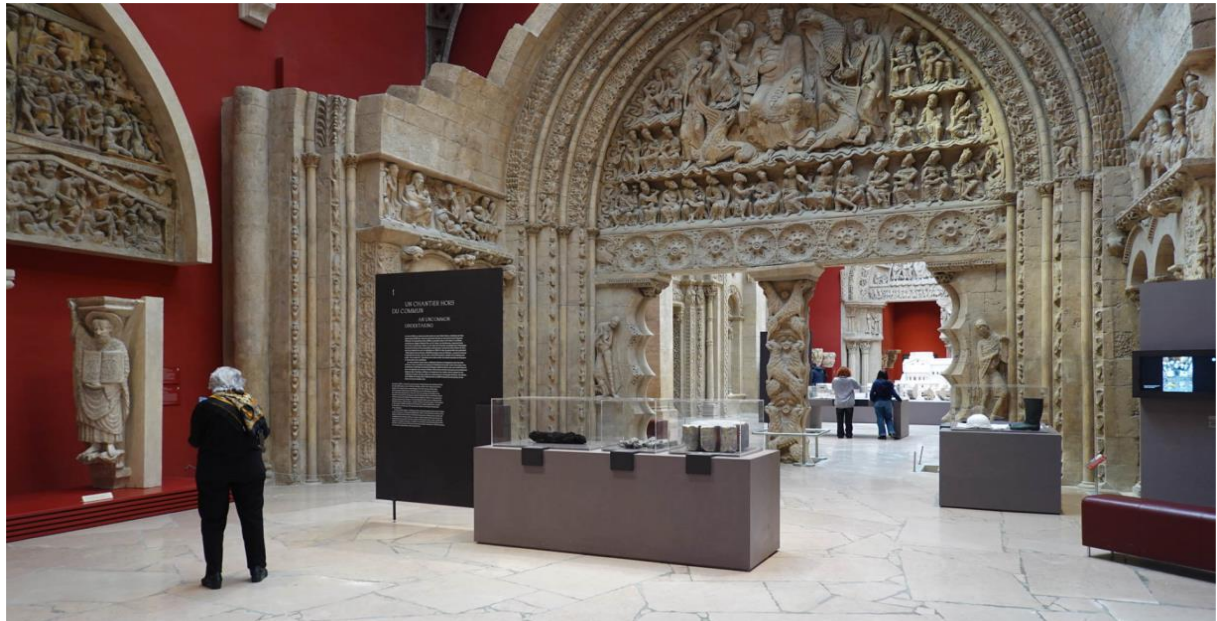
VUES DU PARCOURS DE VISITE ACTUEL



Musée de l'Architecture– Vue de l'entrée du Musée depuis le Hall du pavillon de Tête



Musée de l'Architecture – Vue de l'entrée du Musée depuis le Hall du pavillon de Tête



Musée de l'Architecture – Vue de la galerie Davioud



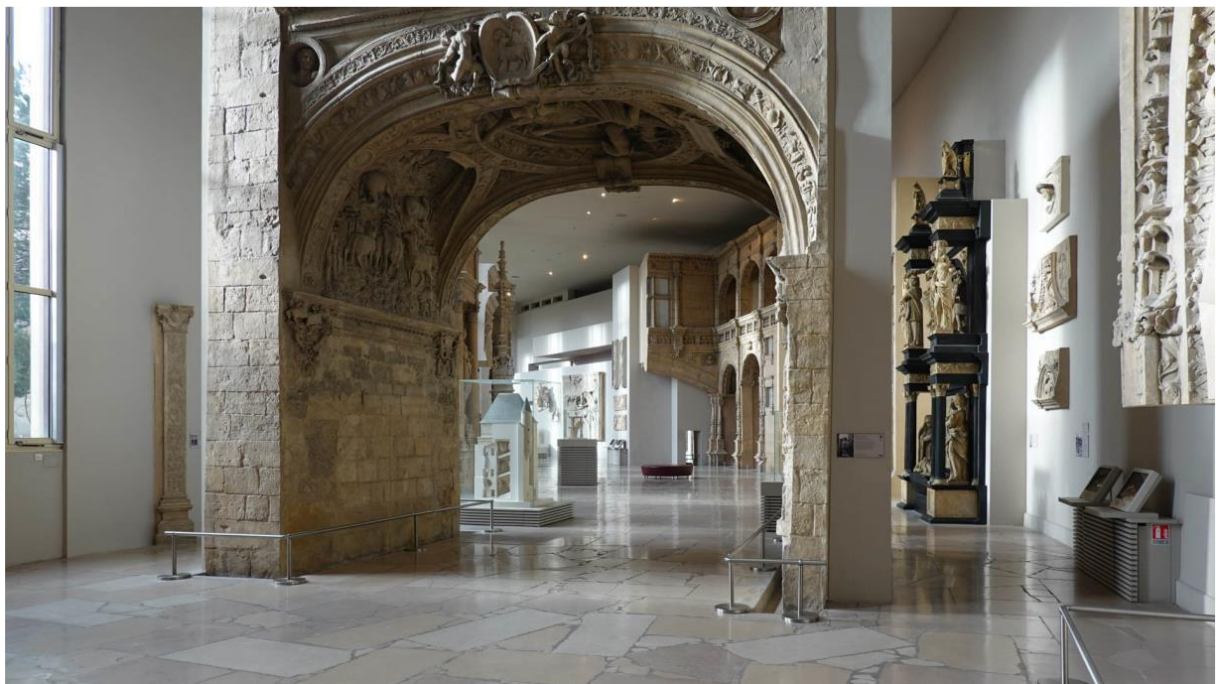
Musée de l'Architecture – Vue de la galerie Davioud



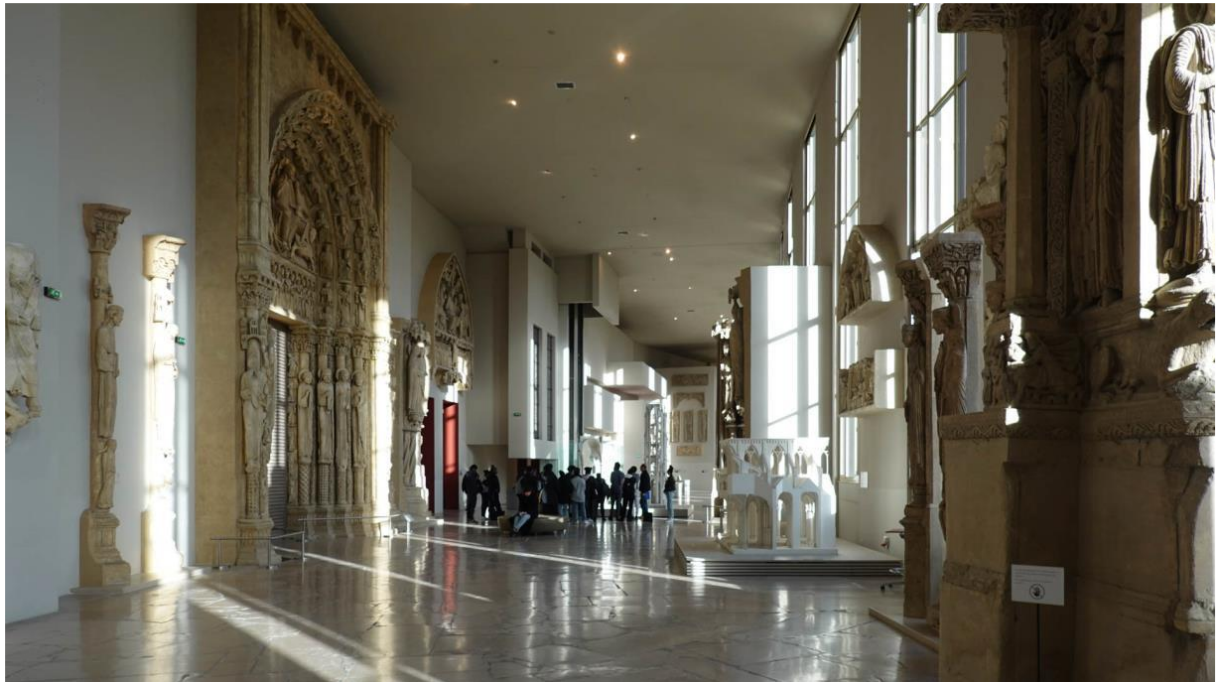
Musée de l'Architecture – Détail des mises à distance



Musée de l'Architecture – Vue de la galerie Davioud



Musée de l'Architecture – Vue de la galerie Carlu



Musée de l'Architecture – Vue de la galerie Carlu



Musée de l'Architecture – Vue de la galerie Carlu, les ascenseurs d'accès à la Galerie d'Architecture Contemporaine



Musée de l'Architecture – Vue de l'escalier d'accès à la Galerie d'Architecture Contemporaine



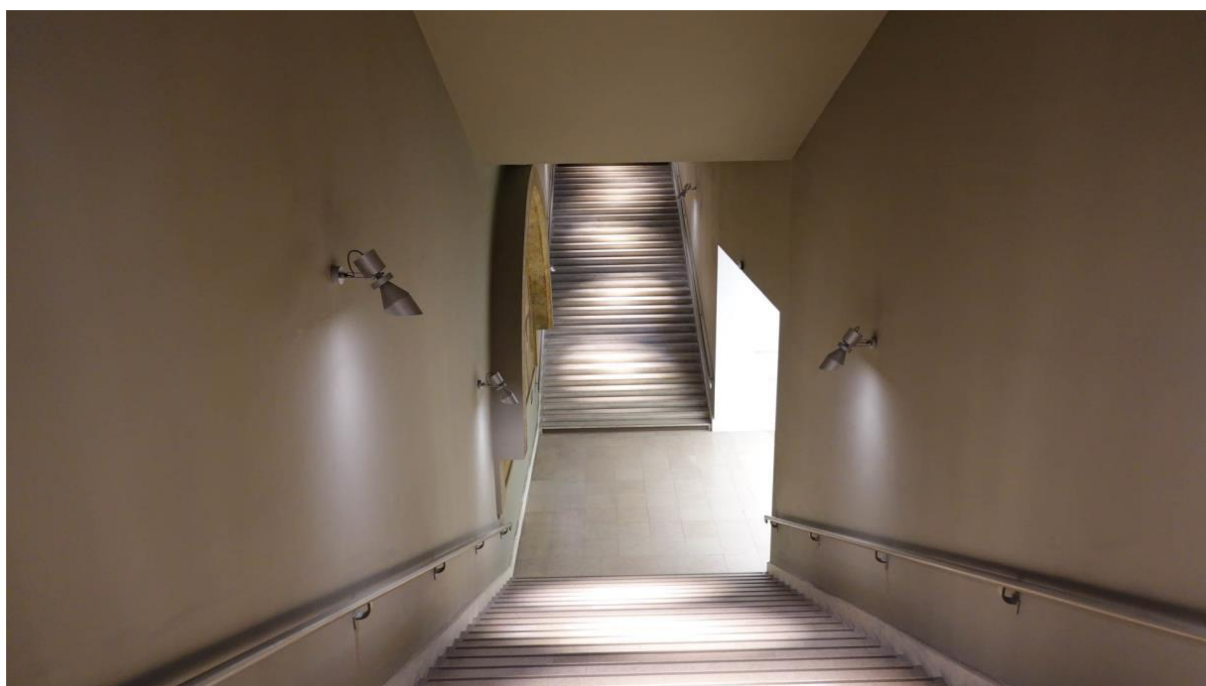
Musée de l'Architecture – Vue de la Galerie d'Architecture Contemporaine



Musée de l'Architecture – Vue d'une table d'exposition de la Galerie d'Architecture Contemporaine



Musée de l'Architecture – Vue de la Galerie des Peintures Murales depuis la Galerie d'Architecture Contemporaine



Musée de l'Architecture – Séquence de sortie, les escaliers



Musée de l'Architecture – Séquence de sortie, la traversée de la bibliothèque

Fin du document